

Сейчас мы много говорим о необходимости системы патриотического воспитания. Патриотизм начинается с любви к месту, где человек родился, живёт. А любовь рождается из интереса и познания. Этот процесс кропотливый, негромкий, но очень нужный. Ульяновская область может гордиться, что в регионе издаётся журнал «Мономах», который собрал людей неравнодушных, увлечённых краеведением во всех аспектах – истории, природе, культуре, и авторши щедро делятся с читателями своими находками, открытиями. Хороши тематические выпуски, которые нужны учителям и библиотекарям. Счастлива, что на протяжении всех тридцати лет я с «Мономахом».

Ольга Бородина



Женщины из рода Персияниновых

Драматург
Наталья Персиянинова

В 1867 году в селе Большой Чилим Буинского уезда, который тогда административно входил в состав Симбирской губернии, поселился Лев Васильевич Персиянинов, врач, выпускник Московского университета, с женой Анной Николаевной, урожденной Пузиной, двоюродной племянницей декабриста И.И. Пущина. Анна Николаевна после смерти родителей воспитывалась у брата отца, который завещал ей усадьбу в Б. Чилиме.

Вскоре после приезда Лев Васильевич открыл сначала во флигеле рядом с домом на свои средства школу для обучения деревенских ребятишек; в 1880 году в центре села выстроил новое здание для школы; открыл медпункт, где бесплатно лечил всех окрестных крестьян. Кроме работы врачом, он был почетным мировым судьей, гласным буинского земства, членом училищного совета. Он добился запрещения в Чилиме кабаков. В отдельном домике в селе организовал читальню. В своих взглядах на народное образование он сходил с директором народных училищ Симбирской губернии Ильей Николаевичем Ульяновым и был ему верным соратником. В некрологе на его смерть в 1897 году отмечалось, «как земский деятель он всег-



Семья Персияниновых. Наталья Львовна (последний ряд, 2-я справа), её сын Борис (первый ряд, 2-й справа). 1900



Брошюра
с некрологом. 1897

да отличался независимостью и стойкостью своих убеждений, и потому земство потеряло в лице его честного и независимого деятеля. Крестьяне уважали его за ум, опытность и хозяйственность и часто обращались к нему за советом в делах мирских. В своих отношениях к нему, к помещику, мужики верили ему, зная, что он всегда верен в своем слове и в своих обещаниях крепко».

У Льва Васильевича и Анны Николаевны было пять сыновей и две дочери – Наталья и Нина. «Семья была очень дружной, дети отца своего глубоко уважали и любили, хотя он был человеком твердого характера и требовал от детей дисциплины и порядка». Необычной для своего времени была судьба дочери Натальи.



Наталья Львовна Персиянинова (1870–1957) окончила Смольный институт благородных девиц, затем продолжила образование в Швейцарии, где она, как и большинство русских студенток, остановилась на медицине. Решиться ехать в Швейцарию было нелегко: далеко от родины, вставал денежный вопрос, и часто родители противились такому решению. Но здесь была другая ситуация. Не окончив обучение, Наталья вернулась, полюбив и выйдя замуж за Павла Семёновича Рябова, сына крепостного, работавшего обходчиком лесов в соседнем, Ардатовском уезде. Родители, особенно отец, ожидали другой партии для своей умной и образованной дочери, сочли брак неравным и не приняли его. Как писала позже Наталья Васильевна Толмачева, родная племянница Натальи Львовны: «Лев Васильевич был против брака с Рябовым, считая, что он – человек малограмотный, причем со слабой деревенского «ловеласа». Должна сказать, что Рябов был очень хороший и умный человек и сумел впоследствии завоевать любовь и уважение в семье Персияниновых». Обладая сильным и независимым характером, Наталья решила сама строить свою жизнь и уехала с мужем в Петербург. Первое время пришлось давать уроки французского языка в частных домах. В трудный период самостоятельной жизни Наталья Львовна написала свою первую пьесу «Пашенька», поставленную в 1896 году на сцене Александринского театра (премьера состоялась 7 октября 1896 года). Автору тогда было 26 лет. В этом спектакле были заняты В.Н. Давыдов, Р.Б. Аполлонский, Мичурина и Абаринова, а роль Пашеньки играла известная актриса М.Г. Савина. С этого дня началась большая дружба между Марией Гавриловной и Натальей Львовной. Особой реликвией дома впоследствии была шкатулка из красного дерева, где хранилась их переписка.

С этого времени началось литературное творчество Натальи Персияниновой (Рябовой). В Москве были изданы ее пьесы: «Благотворительница» (1902), «Пусто-



Титульный лист пьесы
Н. Персияниновой «Дитя Звезда». 1913



М.Г. Савина – исполнительница роли
Пашеньки в пьесе
Н. Персияниновой. 1896

цвет» (1903), «Милая дама» (1903), «Родионовы» (1906), «Самсониха, или Укрощение строптивого» (1909), «Большие и маленькие» (1912), «Дитя звезда» (1913); «Последний жемчуг» (1927), «Кавандинское сокровище» (1929). Пьесы Персияниновой с успехом шли в начале двадцатого века на сценах Александринского театра в Петербурге и Малого театра в Москве, шли они и на периферии. Вряд ли автор мог мечтать о том, что спектакль «Благотворительница» в постановке В. Персикова будет поставлен на сцене Тверского академического театра драмы в 2014 году, где главным режиссёром работала внучка Натальи Львовны – Вера Ефремова.

Интерес представляет письмо театрального критика Власа Дорошевича актрисе М.Г. Савиной от 26 января 1910 года: «Глубокоуважаемая Мария Гавриловна!

У меня нет несколько актерского и режиссёрского чутья. Когда читаю пьесу, плохо ее представляю себе на сцене. Но думаю, что сценка Персияниновой у Вас выйдет очень хорошо. Канва, по которой Вы вышлете интересный узор, кажется, есть. Попросту говоря, Вы «придираетесь» и дадите очень интересный, забавный и жизненный тип. Г-жа Персиянинова повод придаться дает, но только, мне кажется, в финале недостает какой-то ракеты. Какой-то угрозы. Чтобы поставить точку».

В Малом театре роль Пашеньки играла М.Н. Ермолова. Она очень тепло и заботливо относилась к Наталье Львовне, постоянно давая советы в работе над пьесами. Нежная дружба связывала Наталью Львовну с замечательной русской актрисой Малого театра Варварой Николаевной Рыжовой, которая играла в её спектаклях «Пашенька», «Железка», «Последний жемчуг». Счастливая судьба свела Наталью Львовну со многими замечательными артистами русской сцены конца XIX – начала XX века.



М.Н. Ермолова – актриса Малого театра

В семье Рябовых родилось двое детей: сын Борис и в 1902 году – дочь Анна (Анеля). Сын выбрал профессию военного, в советское время работал инженером-мостостроителем, а дочь с детства думала только о сцене.

Долгое время семья жила на съёмных квартирах. Позже Наталье Львовне удалось приобрести квартиру в Москве на углу Поварской и Мерзляковского переулка, которая была вся пропитана театром и духом творчества. В 1941 году, с началом Великой Отечественной войны, она вместе с внучкой Верой эвакуируется в Саратов, где живёт и в местном театре служит её дочь, Анна Павловна Рябова, сценический псевдоним – Анна Веровская. Во время одного из налётов на Москву бомба попала в угол дома, где была квартира Натальи Львовны. Один из её племянников, оставшийся в военной Москве, вспоминал, что полностью была разрушена стена и с улицы был виден стоявший в углу комнаты рояль, висевшие на стене картины, фрагменты мебели. Потом этот дом был снесён. Наталья Львовна так и осталась жить с дочерью и внучкой в Саратове, где и скончалась в 1957 году.

Актриса Анна Веровская

Конец XIX – начало XX века считают самой театральной эпохой в истории русской культуры. Это эпоха взлётов и падений, новаторских творческих поисков и экспериментов. В эти годы формируется всемирно известная система К.С. Станиславского, представляющая собой научно обоснованную теорию сценического искусства и в которой раскрываются методы актерской техники, задачи режиссёра и в целом философия театра, определяющая его высокие цели и задачи.

Будущая драматическая актриса Анна Павловна Веровская (21.07.1902–06.02.1991) в 1920-х годах училась в театральной студии имени А.С. Грибоедова в Москве под руководством К.С. Станиславского. В эти годы она встретила воспитанника МХАТа, учеником К.С. Станиславского, Андреем Андреевичем Ефремовым. Возникла новая театральная семья, родилась дочь Верочка. В 1930 году Ефремовых направили в Монголию для помощи в организации первых профессиональных национальных



Актриса Саратовского театра драмы
Анна Веровская. 1948



Анна Веровская с дочерью
Верой Ефремовой. Саратов, 1948

театров. Вера Андреевна вспоминала в одной из своих статей: «В Улан-Батор я «сопроводжала» отца сначала поездом, а потом на машине, в корзине из-под белья, через огромные пространства монгольских степей».

Там Андрей Андреевич начал свою педагогическую деятельность – воспитывал режиссёрские кадры, вырастил первые кадры монгольских актеров и руководил работой по организации национального театра. Анна Павловна была и актрисой, и режиссёром. Вскоре после приезда неожиданно Ефремовы разводятся. Анна Павловна в это время играла в театре-студии им. М.Н. Ермоловой. В одном из спектаклей её заметил известный режиссёр Малого театра Леонид Волков и предложил роль Катерины в «Грозе» А.Н. Островского. Его пригласили поставить спектакль в Киевском театре Красной армии. Приглашение было принято. Анна Ве-

ровская вместе с мамой и дочерью в 1936 году уезжают в Киев, им снимают частную квартиру на Крещатике. Тут с Верой произошёл такой случай, о котором она пишет в своих воспоминаниях. «В день сдачи «Грозы» я сидела в зале с бабушкой и директором театра. Финал четвертого акта: «Ах, ах, гешенна огненная! Все сердце изорвалось! Не могу больше терпеть! Матушка! Тихон!» Зал затих в ожидании признания Катерины. Сильнейшие удары грома, всполохи молний... Я сорвалась с места и побежала по проходу прямо к рампе; в этот момент, наверное, и Леонид Андреевич, и директор театра ругали себя за то, что пустили на спектакль ребенка. А я вцепилась в авансцену, закусил губы до крови и не проронила ни звука, так как была зачарована стихией чувств, царившей на сцене. Волков, режиссёр спектакля, потом говорил маме, что это одна из ее важных актерских побед – победа над собственным ребенком, на мгновение забывшем, что на сцене его мать. Такие случаи сильно влияют на формирование будущего актерского и режиссёрского талантов, это как зёрна будущего урожая, брошенные на благодатную почву».

Но в том же году Анна Павловна тяжело заболела, семья возвращается в Москву. В 1938 году Анну Веровскую приглашают в Саратов, дают роль Софьи в «Горе от ума» Грибоедова. А Вера с бабушкой остаются в Москве, где внучка начинает ходить в школу.

В течение двадцати лет А.П. Веровская была ведущей актрисой Саратовского театра. Как актрису её привлекали роли, наполненные глубокими душевными переживаниями. Очень хороша была актриса в роли Лидии Павловны в спектакле «Варвары» М. Горького. В «Последней жертве» А.Н. Островского она великолепно играла Юлию Павловну Тугину. Зрители видели её и в «Трёх сёстрах» А.П. Чехова. Критик и литературовед Л.П. Жак писала: «В тесне заняты лучшие актёры: народный артист РСФСР И.А. Слонов, заслуженный артист РСФСР П.А. Карганов, В.К. Соболева, А.П. Веровская и другие, которым удастся создать правдивый,



волнующий, подлинно чеховский спектакль».

Актриса обладала приятной сценической внешностью, внутренним темпераментом. Отличало её и то, что она была способна к глубокому анализу материала, умела самостоятельно работать над сценическим образом, достигая в своей работе подлинной жизненной правды.



Вера Ефремова в спектакле
«О друзьях-товарищах».
ТЮЗ, Саратов, 1949

В годы Великой Отечественной войны Анна Павловна вместе с другими актёрами много выступала в частях Красной армии, перед бойцами на мобилизационных пунктах, на вокзале, провожая их на фронт. Частым гостем была и в госпиталях. За большую активную шефскую работу в частях Красной армии А.П. Воровская в 1945 году была награждена почётной грамотой Комитета по делам искусств при СНК СССР и Центрального комитета профессионального союза работников искусств СССР.

Яркое дарование актрисы проявилось не только в сыгранных ею ролях, но и в чтении художественных произведений Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Некрасова, Толстого, Чехова и других. По словам бывшего директора научной библиотеки Саратовского университета В.А. Артисевич, «Анна Павловна всегда безотказно и большей частью бесплатно читала по просьбе различных высших учебных заведений,

научных и культурных учреждений, в лекториях и библиотеках. Слушатели получали истинное удовольствие от прекрасного исполнительского дара А.П. Воровской». И не случайно в своё время поднимался вопрос о присвоении Анне Павловне звания заслуженной артистки РСФСР.

Режиссёр Вера Андреевна Ефремова

Детство Веры Ефремовой так же, как и вся жизнь, неразрывно были связаны с личностью бабушки, Натальи Львовны. В 1929 году за несколько дней до её рождения умер дед – Павел Семенович Рыбов. Всю силу своей любви, свою заботу бабушка переключила на родившуюся внучку. Вместо первых сказок она слушала рассказы о театре, о встречах с актёрами, об их удивительном служении театру, их судьбах, о разных оттенках в исполнении роли Пашеньки Ермоловой и Савиной. Верочка изо всех сил старалась понять, что же такое с собой делают актёры, как они могут становиться совсем другими, чужими для них людьми?! Постепенно любовь к театру и литературе стала властно входить в её жизнь. С первых шагов жизни она узнала, что есть театр – что-то бесконечно дорогое, то, с чем не может сравниться ничто. Навсегда осталась в её памяти первая встреча с Малым театром. Подруга бабушки, актриса В.Н. Рыкова, пригласила на постановку «Леса», где она играла главную роль – Улиты. Впервые Вера, ещё совсем юная, поняла, что на сцене можно жить, любить, страдать. Поэтому одной из драгоценных реликвий у Веры Андреевны стал портрет Варвары Николаевны, который она преподнесла ей в 1950 году с надписью «Ненаглядной моей Врушеньке на долгую память...».

С началом войны в 1941 году Вера с бабушкой эвакуируются из Москвы в Саратов к матери. Первый год войны был тяжёл для всех, в том числе и для живущих в тылу. Саратов находился почти на военном положении, поэтому театр для саратовцев и эвакуированных был некой отдушиной в

их нелегком положении. А патристические спектакли сплачивали людей, вселяя в них веру в победу. Вера училась в 2-й женской средней школе и уже руководила драмкружком, в душе мечтая о сцене. Желание поступать в театральный институт стало прочным и неоспоримым. Но не для бабушки, имевшей громадное влияние и авторитет для внучки. По её мнению, сначала должен быть университет, а затем уже театр. И Вера поступает на филологический факультет Саратовского госуниверситета. В студенческие годы Вера Ефремова играет в университетском драмкружке. К концу 4-го курса она подружилась с выпускницей ГИТИСа (Государственного института театрального искусства) Марьяной Тер-Захаровой, приехавшей в Саратов ставить «Анну Каренину», и та ей посоветовала сдать экзамены в ГИТИС, ещё не окончив университета. В учебной практике это было необычным мероприятием, но Вера решилась. «Бабушка меня благословила, мама отпустила, на перроне меня провожали близкие подруги и друзья», – вспоминает Вера Андреевна. На руках были все необходимые документы, кроме аттестата зрелости, остававшегося в университете. Ректор Саратовского университета профессор Р. Мерцлин и ректор ГИТИСа профессор М. Горбунов пошли навстречу необычной студентке, допустив её к консультациям, турам, коллоквиуму. Пройдено всё, Ефремову зачислили на первый курс режиссёрского факультета. В 1952 году, защитив дипломную работу по драматургии военных лет, Вера Ефремова окончила Саратовский университет, одновременно первый курс ГИТИСа, став студенткой 2-го курса.

Ольга Бородин

*Продолжение статьи о режиссёре
Вере Ефремовой и её служении
в Ульяновском драматическом
театре читайте в следующем
выпуске журнала.*



Женщины из рода Персияниновых

Режиссёр Вера Ефремова на ульяновской сцене

Продолжение. Начало в № 6 за 2024 год

Мастером по режиссуре и художественным руководителем курса в ГИТИСе у Веры Ефремовой был заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор, ученик К.С. Станиславского, автор книги «Режиссёрские уроки К.С. Станиславского» Николай Михайлович Горчаков, а блестящим педагогом по актёрскому мастерству был народный артист СССР, профессор, многолетний руководитель Московского театра им. В.В. Маяковского Андрей Александрович Гончаров.

Диплом по мастерству актёра Вера Андреевна защитила, сыграв центральную роль в спектакле «Сердце не камень» А.Н. Островского, а диплом по режиссуре – в 1956 году в Саратовском ТЮЗе постановкой спектакля «Чудесный сплав» В. Кирилона. Спектакль прошёл более ста раз за сезон и имел огромный успех.

После окончания ГИТИСа, несмотря на предложение остаться в Москве в театре им. М.Н. Ермоловой, она уезжает в Челябинск. Таким образом, с 1957 года Вера Ефремова начала самостоятельную творческую деятельность в качестве режиссёра, кем мечтала стать с детства.

В послужном списке Веры Андреевны шесть театров: театр имени Ермоловой (1956–1957), Челябинский театр драмы (1957–1960), Рязанский театр для детей и молодёжи (1962–1964), Калужский драматический театр (1964–1967), Ульяновский драматический театр (1967–1974), Тверской театр драмы (1974–2020).

Запоминающейся была работа в Рязанском ТЮЗе, где было поставлено много интересных пьес. Здесь Ефремова впервые стала главным режиссёром и познакомилась со своим супругом Александром Александровичем Чуйковым. Он пришёл в труппу из строительного треста «Рязаньстрой», где работал масте-



Вера Андреевна Ефремова родилась в Москве. Потомок дворян Пуцциных и Персияниновых из села Большой Чилим Буинского уезда Симбирской губернии. Внучка Натальи Персияниновой, драматурга со счастливой творческой судьбой, чьи пьесы с большим успехом шли в Александринском театре в Петербурге и Малом театре в Москве. Дочь замечательной актрисы Анны Веровской, служившей много лет на сцене Саратовского театра драмы.

ром и играл в народном театре. Его зачислили во вспомогательный состав Рязанского драматического театра, дали роль в спектакле «Варвары» и велели прийти на репетицию к Вере Андреевне. С роли Матвея Гогина в «Варварах» началась его творческая и личная судьба.

В 1967 году Министерство культуры РФ предложило Ефремовой возглавить театр в городе Ульяновске. Это было накануне 100-летия со дня рождения В.И. Ленина, знаменательной даты, которой жили не только Ульяновская область и город

Ульяновск, но и вся страна. Режиссёр согласилась. И не только потому, что от таких предложений тогда не отказывались. Появилась возможность вернуться к истокам рода, на землю любимой бабушки.

Вслед за Ефремовой из Калуги в Ульяновский театр приехал 21 артист, все – творческие единомышленники. Среди них были такие мастера, как Юрий Заборовский, который в Ульяновске стал директором театра, Глеб Юченков, Александр Чуйков, Ирина Браун.

В Ульяновск вместе с Верой Андреевной приехала её мама – Анна Павловна Веровская. Семья жила в предоставленной им служебной квартире на улице Гончарова. Анна Павловна обязательно присутствовала на всех премьерах дочери. Она близко общалась с Г.И. Юченковым и И.К. Браун.

В 1969 году в Ульяновск по приглашению главного режиссёра приехал художник Анатолий Клименко, который через два года занял пост главного художника. Он стал автором сценографии практически всех знаковых спектаклей Веры Ефремовой.

Театральная публика не пропустила ни одной премьеры, новые спектакли быстро становились важным событием городской жизни, и слава о них гремела далеко за пределами Ульяновской области. Театр из тихого волжского города с восторгом принимали на многодневных гастролях в Сибири, на Урале и в городах Поволжья.

При Вере Андреевне на ульяновской сцене работали замечательные артисты: Александр Чуйков, Юрий Заборовский, Клара Шадько, Алексей Дуров, Кларисса Киреева. В труппу влилась талантливая молодёжь, со временем выросшая в настоящих мастеров сцены: Михаил Янко, Константин Юченков, Зоя Самсонова, Борис Александров и другие.

Первой работой для Ефремовой в ульяновском театре стал спектакль «Дело Артамоновых» А. Горького. Следом была «Вьюга» В. Раздольского, где роль Ленина блестяще исполнил Г.И. Юченков. В 1970 году был поставлен спектакль В. Осипова «Ульяновы», в котором был задействован весь звёздный состав труппы. И логично, что постановка была удостоена диплома I-й степени.

Спустя пятьдесят лет в Ульяновском театре служат актеры, которые работали с Верой Ефремовой. Среди них: народные артисты РФ З.М. Самсонова и А.Д. Дуров, заслуженный работник культуры РФ Н.А. Никонорова, В.И. Пустоход. В архиве директора Ульяновского драматического театра Натальи Александровны Никоноровой сохранились воспоминания о В.А. Ефремовой и её работе в Ульяновске двух выдающихся актёров, с которыми нам уже не встретиться. Кларина Ивановна Шадько, лауреат Государственной премии РФ и Национальной театральной премии «Золотая маска», народная артистка РФ вспоминала:

— Вера Андреевна ворвалась в нашу жизнь как вихрь. Мне посчастливилось играть во многих её спектаклях. А как она работала с актёрами!.. Атмосфера на репетициях творилась необычная: полумрак, свечи, музыка...

В «Дяде Ване» я играла Соню. Вера Андреевна так увлеклась моим образом, что спектакль стали называть «Тётей Соней». Во «Вьюге» мне долго не удавалась сцена встречи с Блоком (актёр Юрий Заборовский). Одно лишь высказывание Ефремовой поставило всё на свои места: «Специально для этой встречи ты надела серёжки». И я поняла, как моя героиня из девочки превратилась во влюблённую женщину. Мы обе были очень молоды. Когда я попала в её руки, для меня начались очень большие испытания, и такое доверие она оказывала мне как актрисе, такие роли доверяла...

Борис Владимирович Александров, народный артист РФ, лауреат Государственной премии России, немногословен:



Вера Ефремова с бабушкой
Натальей Львовной Персияновой

— В ту пору в нашем театре работал монтировщик Анатолий Семёнович Белов. Он называл Веру Андреевну хозяйкой. Она действительно была настоящей хозяйкой театра: властной, требовательной и авторитетной. Интересно работала с молодёжью, тщательно обставляла каждую репетицию, для неё очень важна была атмосфера творчества.

Меня Вера Андреевна брать в свой театр не хотела (меня пригласил директор). Только после премьеры «Лошади Пржевальского» она подошла и сказала: «Понимаю, за что вас любят».

Зоя Михайловна Самсонова рассказывает так, как будто это было вчера:

— С Верой Андреевной Ефремовой я была знакома ещё во время учёбы в ГИТИСе, так как в Калужском драматическом, где в 1964–1967 годах она была главным режиссёром, служили Г.И. Юченков и И.К. Браун, родители мужа, Константина Юченкова, который был моим однокурсником. Конечно, во время приездов к родителям мы ходили на её спектакли. Тогда же состоялось личное знакомство. В 1969 году В.А. Ефремова после просмотра дипломных спектаклей пригласила нас в Ульяновск и стала моим первым режиссёром. В её спектаклях я впервые прикоснулась к классике. Наташа в «Униженных и оскорблённых» Достоевского, Лидия Чебоксарова в «Бешеных деньгах» Островского, Нина в «Маскараде» Лермонтова — о таких работах начинающая актриса может только мечтать. Анна

Павловна Веровская подарила мне пряжку для пояса на платье Нины из «Маскарада», и я храню её как реликвию.

Надо отметить, что в основе репертуара Ефремовой всегда лежала русская классическая драматургия. Это Островский, Достоевский, Чехов, Лермонтов. Роли, требующие от актёров глубокого анализа, сильных душевных переживаний. Она с любовью относилась к молодым актёрам, как педагог продолжала вводить их в профессию. Долго работала с нами над каждой ролью. Учила: главное — не внешнее проявление роли, в любом образе надо раскопать суть, глубину. Почему такой характер, почему он говорит такие слова, а не другие. В каждой работе были свои неповторимые открытия, на которые нас наталкивала Вера Андреевна как художник, как мастер. Причём это относилось не только к исполнителям главных ролей. У каждого человека в массовке тоже должен был быть свой характер, своё лицо. Она потрясая создавала атмосферу, начиная с момента читки, чтобы уже рождалось внутреннее состояние героя. Так, сцены из «Океана» Штейна репетировали на берегу Волги, чтобы был шум волн, дул ветер; «Маскарад» — при свечах, звучала музыка, «Поднятая целина» — запах палыни, сена.

Меня она выделила, доверила в первый год роль в спектакле «В ночь лунного затмения», которую можно было получить только через 3–5 лет работы в театре. Она долго работала со мной, это было продолжением учёбы в институте. А так как она была также выпускницей ГИТИСа и развивала те же традиции, не было противоречия. Был один язык.

Алексей Данилович Дуров, народный артист РФ:

— Вера Андреевна сама учила режиссуре в ГИТИСе и актёров в наш театр приглашала из этой, самой престижной, театральной школы. 70% труппы тогда составляла молодёжь из Москвы. В моей жизни встреча с Ефремовой решила многое. Она доверяла мне разноплановые роли в классике: Кошкин в «Любови Яровой», Давыдов в «Поднятой целине», службу в «Бешеных деньгах», роли молодых героев в других спектаклях.



Александр Блохинцев и главный режиссёр театра драмы Вера Ефремова с артистами в Языковском парке

В своих воспоминаниях и Зоя Михайловна, и многолетний администратор театра Валентина Ивановна Пустоход отметили, что Вера Андреевна была очень требовательна к внешнему виду актёров. На первом этаже был устроен специальный гардероб для них. Никто не имел права пройти дальше в уличной обуви и верхней одежде. В театре не должно было быть никакого крика. И это не было придиризмом. Театр для Ефремовой был храмом, премьеры спектакля – праздником. Будучи требовательной к другим, она прежде всего была требовательной к себе.

В то время не хватало молодёжи, с этой целью на базе Ульяновского культпросветучилища Вера Андреевна организовала театральный курс. Преподавателями выступали сама Вера Андреевна, Александр Чуйков; Зоя Самсонова вела «Сценическое движение» и «Фехтование».

В августе 1973 года в Москве в театре им. Маяковского в течение трёх недель прошли большие отчётные гастроли Ульяновского драматического театра. Строгая театральная критика и московская публика высоко оценила творческий тандем режиссёра Веры Ефремовой и художника Анатолия Клименко. По итогам гастролей Вера Андреевна было присвоено почётное звание

«Заслуженный деятель искусств РСФСР». В это время она получила ряд интересных творческих предложений: возглавить Ярославский академический театр им. Волкова, Воронежский драматический театр им. Кольцова, также пришли предложения на постановки из Ирландии, Болгарии, Германии, Польши. Она выбрала Калинин.

Когда в 1974 году Вера Андреевна стала главным режиссёром в Калининском драматическом театре, в котором затем проработала 46 лет, она оставила ульяновский театр в самом расцвете, на пике славы.

Находкой при написании статьи оказалось хранящееся в Государственном архиве Ульяновской области интересное воспоминание о Вере Андреевне известном краеведе А.Н. Блохинцеве «1-й Пушкинский праздник в Языково. 15 июня 1969 г.»

В проведении первого Пушкинского дня мне большую помощь оказала главный режиссёр драматического театра В.А. Ефремова. Наша дружба началась внезапно. И я, и она летом 1968 года возвращались из Москвы одним вагоном. Узнав, что я еду в купе один, она попросила разрешения перейти ко мне, так как в её купе оказался очень развязный мужчина.

Она перешла в моё купе. Дорогой мы много беседовали. Я ей

рассказывал о памятниках города и Языковском парке. Она им заинтересовалась – настолько, что просила свозить туда её и актёров драмтеатра. Поездка в Языково случилась лишь в октябре 1968 года. Но парк был так хорош, что очаровал своей красотой два с половиной десятка актёров и её саму.

И вот когда пришло время проведения Пушкинского дня, я обратил к Вере Андреевне. Она охотно отозвалась и привезла с собой в Языково на театральном автобусе (последнее для меня было очень важно, так как избавляло от транспортных издержек) своих актёров, которые выступили тогда в первом концерте первого Пушкинского праздника.

При переходе Веры Андреевны в Калининский театр часть актёров ушла вместе с ней. Но два театра многие годы поддерживали дружеские и творческие отношения, актёры ездили друг к другу. З.М. Самсонова и К.И. Шадыко ездили к Вере Андреевне в Тверь на её 75-летие в 2004 году.

После Ульяновска на протяжении сорока шести лет (1974–2020) Вера Ефремова являлась художественным руководителем и главным режиссёром Тверского академического театра драмы. Женщина, посвятившая театру всю свою жизнь, народная артистка России, лауреат Государственной премии России, профессор Тверского курса ВТУ имени М.С. Щепкина, почётный гражданин Твери и Тверской области, кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством».

Как писали про неё журналисты, «режиссёр-эпоха, легенда советского и российского национального театра, глыба в мире театрального искусства, педагог, писатель, потрясающе мудрый человек, женщина сногшибательной энергии и силы».

10 ноября 2024 года Вере Андреевне Ефремовой (10.11.1929 г. – 2.06.2021 г.) исполнилось бы 95 лет.

Ольга Бородин

Автор благодарит за помощь в подготовке статьи Е. Н. Разузину, заведующую труппой Тверского академического театра драмы; Н.А. Лановенко, внучатую племянницу В.А. Ефремовой; Н.А. Никонорову, директора Ульяновского драматического театра им. И.А. Гончарова; З.М. Самсонову, актрису Ульяновского драматического театра им. И.А. Гончарова; Киру Бюрову, заведующую литературно-драматической частью театра; А.Ю. Шабалкина, ведущего архивиста ГАУО, В.И. Пустоход. Также использованы материалы из архива С.Л. Сытина.